

**5.1.2. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(музыкальный инструмент – гармонь)**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
31 октября 2024 г. протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 01 ноября 2024 г. №126/1

Разработчик: Седалина Елена Геннадьевна, преподаватель первой
квалификационной категории по классу народных инструментов, 2024г.

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально- технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно- тематический план;*
- *Годовые требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детской школе искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика; расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве; формирует специальные исполнительские навыки и умения.

Обучение игре на гармонии включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Предмет «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь) наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки обучающихся-инструменталистов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Важным условием для успешного овладения приемами игры на музыкальном инструменте является соблюдение принципа последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени одарённости учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент-гармонь) составляет 1 час в неделю.

1.Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию и для обеспечения его доступности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6-14 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

2. Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент-гармонь) при 4-хлетнем сроке обучения составляет 136 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические способности и построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока - 45 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально- творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- ✓ ознакомление детей с гармонью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- ✓ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ✓ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- ✓ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- ✓ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: формирование игровых навыков и приемов, а также становление исполнительского аппарата и развитие практических форм музицирования на гармонии, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для её реализации параметры:

- учебно- тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседа, рассказ);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно- иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающегося с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения);
- эвристический (обучающийся самостоятельно находит ответ на поставленный преподавателем вопрос);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительной информации по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Знакомство с инструментом, изучение клавиатур. Посадка и постановка исполнительского аппарата; Формирование элементарных навыков ведения меха; Изучение нотной грамоты; Динамические нюансы и оттенки; Развитие чувства ритма; Одноголосные детские и народные песни с простым ритмическим рисунком	16
2 полугодие	Развитие координации движений правой и левой рук; Игра простейших попевок, народных песен двумя руками. Освоение приемов штрихов: легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе.	18

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Игра упражнений на развитие мелкой техники; Игра пьес на различные виды аппликатурных	16

	принципов. Изучение музыкальных терминов; Гамма Cdur; Произведения песенного и танцевального характера, обработки народных мелодий и современных композиторов.	
2 полугодие	Развитие техники правой и левой рук; Упражнения, этюды пьесы современных авторов; Изучение новых музыкальных терминов; Музыка из кинофильмов, произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	18

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Продолжение изучения гамм; Развитие творческой инициативы; Продолжение работы над звуком и техникой исполнения; Произведения классической и народной музыки, эстрадные пьесы.	16
2 полугодие	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм; Освоение аккордовой техники на гармонии; Игра пьес с использованием аккордовой техники; Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	18

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на гармонии; Изучение различных по стилям и жанрам произведений; Подготовка к итоговой аттестации	16
2 полугодие	Совершенствование исполнительской техники; Произведения зарубежной и русской классики, обработки народных мелодий, пьесы современных композиторов; Итоговая аттестация.	18

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: расположение нот на правой и левой клавиатурах. На академическом концерте в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Г.Эрнесакс « Паровоз»

2 вариант

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Рекомендуемые произведения

1. Скворцов С. Этюды Cdur
2. Лушников В. Этюд Cdur
3. Лушников В. Этюд Gdur
4. Беренс Г. Этюды Cdur
5. Из «Школы И. Прайслера» Этюды Cdur
6. Р.н.п. «Лиса»
7. Р.н.п. «Василёк»
8. Р.н.п. «Петушок»
9. Р.н.п. «Ходит зайка»
10. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
11. Р.н.п. « Я вечор млада»
12. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
13. Филиппенко А. «Весёлый сапожник»
14. Филиппенко А. «Цыплята»
15. Р.н.п. попевка «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

обучающийся знает строение инструмента,
умеет правильно держать инструмент;
соблюдает постановку исполнительского аппарата;
знает аппликатурные принципы гармонии;
владеет приемами меховедения;
владеет приемами штриховой палитры;

знает обозначения динамических нюансов и может применить их на инструменте;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, развитие крупной и мелкой техники правой руки, работа над штриховой палитрой. Игра цифровок левой рукой. Игра мелодии и аккомпанеента одновременно двумя руками. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

На академическом концерте в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
2. Шаинский В. «Весёлая карусель»

Рекомендуемые произведения:

1. Лушников В. Этюд Gdur
2. Талакин А. Этюд Cdur
3. Черни К. Этюд Cdur
4. Накапкин В. Этюд Cdur
5. Из школы И.Прайслера Этюды Cdur
6. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
7. Р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
8. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
9. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
10. Качурбина М. «Мишка с куклой»
11. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
12. Иванов Аз. «Полька»
13. Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
14. Шаинский В. «Весёлая карусель»
15. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

По окончании второго обучения обучающийся:
играет пьесы, различные по стилю, жанру;
владеет приемами меховедения;

знаком с позиционной игрой;
владеет динамической и штриховой палитрой;
знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Игра с использованием всего диапазона клавиатуры инструмента. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

На академическом концерте в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился»
2. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2 вариант

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочки»
2. Френкель Я. «Калина красная»

Рекомендуемые произведения:

1. Смородников Ю. Этюд Cdur
2. Смородников Ю. Этюды a moll
3. Гнесина Е. Этюд Cdur
4. Рожков А. Этюд Cdur
5. Вольфарт А. Этюд Gdur
6. Укр.н.п. «Ой, при лужку, при лужке» Перел. И королёва
7. Р.н.п. «ой, полным полна коробушка» Обр. В. Грачёва
8. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой» Пер. В.Залипаева
9. Мокроусов Б. «Вологда»
10. Чешская полька
11. Укр.н.п. «Нич яка мисячна»
12. Р.н.п. «Вечерний звон» Обр. В Машкова
13. Р.н.п. «Ах ты, берёза» Обр. В Машкова
14. Колкер А. «Стоят девчонки»
15. Листов К. « В землянке»

По окончании третьего года обучения обучающийся:
разучивает и исполняет пьесы из репертуара русской и зарубежной классики и современных авторов;
исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
использует приемы: legato, staccato, non legato,

Четвертый год обучения

Подготовка к итоговой аттестации, игра произведений полифонического склада, игра произведений крупной формы, обработок народных обработок, пьес современных композиторов. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

На экзамене обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Светит месяц»
2. Шуберт Ф. «Лендлер»
3. Листов К. «В землянке»

2 вариант

1. Русская народная песня «Тонкая рябина»
2. Моцарт Л. «Менуэт»
3. Привалов С. «Семёновна»

Рекомендуемые произведения

1. Салин А. Этюды amoll
2. Черни К. Этюд Cdur
3. Жигалов В. Этюд amoll
4. Мотов В. Этюд amoll
5. Дювернуа А. Этюд Cdur
6. Р.н.п. «Светит месяц» пер. И.Королёва
7. Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр. Аз. Иванова
8. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» Пер. В. Грачёва
9. Английский народный танец 17 века
10. Русская плясовая Обр. Аз. Иванова
11. Р.н.п. «Камаринская» Обр. В.Машкова
12. Тышкевич Г. «Огонёк»
13. Белорусская полька Обр. Г. Тышкевича
14. Птичкин Е. «Ромашки спрятались»
15. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся программы «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент- гармонь)» является результатом освоения программы учебного предмета включает следующие знания, умения и навыки:

- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений
- ✓ умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений, написанных для гармонии;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- ✓ умение самостоятельного разбора и разучивания на гармонии музыкальных произведения различных стилей и жанров;
- ✓ умение использовать теоретические знания при игре на гармонии;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент - гармонь)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Формами текущего контроля успеваемости являются: работа на уроке, индивидуальный опрос, показ исполнительской программы, прослушивание, участие в концертах.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Формой её проведения является академический концерт. Выступление на тематических

вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы может быть приравнено к академическому концерту. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, протокол, индивидуальный план. На академических концертах в конце каждого полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых музыкальных произведений.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном классе, где обучающийся исполняет 3 разнохарактерных произведения. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле. Задачей итоговой аттестации является определение уровня и качества освоения программы учебного предмета. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- ✓ степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5 (отлично)	Исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4(хорошо)	Грамотное исполнение программы наизусть с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	Обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое знание нотного текста. Обучающийся не может исполнить произведение до конца. Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Отказ от исполнения.

Оценка качества исполнения может быть дополненная системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При итоговой аттестации оценка за экзамен ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются четвертные оценки последнего года обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гармонии, баяна и аккордеона, рассказать о выдающихся гармонистах, баянистах-исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающегося сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков, обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», М., 2008
2. Бажилин Р. «Самоучитель на двухрядной хроматической гармонике», М., 2006

2. Самойлов Д. «Азбука аккордеониста» М. 2015
3. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М. 1990
4. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне», М., 1990
5. Басурманов А. «Школа игры на баяне» М. 1983
6. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» М. 1989
7. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». М., 1981
8. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1». М., 1975
9. Ишанина С. «Беглые пальчики (этюды)», С-Пб., 2010

Методическая литература

1. Басурманов А. «Справочник баяниста», М., 1987
2. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс». М., 1978
3. Давыдов Н. «Методика переложений инструментальных произведений для баяна», М., 1982
4. Лихачёв Ю. «Авторская школа». Современная методика обучения детей музыке, С-Пб., 2012
5. Мотов В., Гаврилов Л. «Работа над музыкальным произведением», М., 1961
6. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», М., 1978

Нотная литература

1. «Азбука аккордеониста» Сост. Самойлов Д., М., 2015
2. «Азбука баяниста» Сост. Самойлов Д., М., 2015
3. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». М., 1981
4. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1». М., 1975
5. «Альбом начинающего баяниста. Вып.18». Сост. А.Талакин. М., 1978
6. «Альбом начинающего баяниста. Вып.19». Сост. С. Павин. М., 1979
7. «Альбом начинающего баяниста. Вып.23». Сост. С. Павин. М., 1981
8. «Альбом начинающего баяниста. Вып.25». М., 1981
9. «Альбом начинающего баяниста. Вып.3». Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., 1970
10. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен». М., 2004
11. «Баян. 1 -3 классы ДМШ». Сост. Д.Самойлов. М., 2003
12. «Баян. 3 - 5 классы ДМШ». Сост. Д.Самойлов. М., 2003
13. «Баян. 5 – 7 классы ДМШ». Сост. Д.Самойлов. М., 2003
14. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов». Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
15. «Баян в музыкальной школе. Вып.3». Сост. С. Павин. М., 1970
16. «Баян в музыкальной школе. Вып.30». Сост. В.Грачев. М., 1978
17. «Баян в музыкальной школе. Вып.5». Сост. Ф.Бушуев. М., 1970
18. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов Вып.19». Сост. Ф.Бушуев. М., 1975
19. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып.2». Сост. В. Алехин. М., 1969
20. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 4 классов Вып.29». Сост. В. Алехин. М., 1978
21. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов Вып.27». Сост. С. Павин.

М.,1977

22. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1, ч.2, М., 2003

23. Доренский А. «Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2». Ростов – на – Дону,1998

24. Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона». М.,2004

25. Камалдинов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». М.,1971

26. Лондонов П. «Полифонические пьесы для баяна». М., 1969

27. Лондонов П. «Пьесы, обработки и этюды для готово- выборного баяна». М.,1971

28. «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1, №2» Сост. Баканов В., М., 2016

29. Онегин А. «Школа игры на готово – выборном баяне». М., 1978

30. «Педагогический репертуар баяниста Вып.1» Сост. И.Бойко. Ростов – на – Дону, 1997

31. «Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5» Сост. А Крылузов. М., 1975

32.«Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6» Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М.,1975

33. «Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7» Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М.,1978

34. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для баяна». Сост. Лихачёв Ю.,С-Пб, 2002

35. «Полифонические пьесы для баяна. Вып.2». Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1975

36. «Полифонические пьесы для баяна. Вып.3». Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1976

37. «Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3». Сост.А.Судариков. М.,1980

38. «Пьесы для готово – выборного баяна. Вып.7». Сост. В.Накапкин. М.,1972

39. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». М.,2004

40. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне». М.,1979

41. «Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1». Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. М.,1971

42. «Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ». Сост. А.Крылузов. М.,1979

43. «Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ». Сост. В. Грачев. М.,1979

44. «Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ». Сост. В.Алехин,С.Павин, Г.Шашкин. М.,1976

45. «Хрестоматия для баяна вып.2» Сост. Гречухина Р., Лихачёв Ю., С-Пб., 2004

46. «Ты и я» Вып.1, Дуэты для баяна и аккордеона Пер. Лихачёва М., С-Пб., 2009

47. «Хрестоматия для баяна» Вып.1, Сост. Гречухина Р., Лихачёв М., С-Пб., 2002

48. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4, Сост. Гречухина Р., Лихачёв М., С-Пб., 2007